



## **SEMILLAS HackSciArt**

### **SEMILLA 23-Medioambiente**

#### **INVESTIGADORES**

Dra. María Cruz Díaz Antunes-Barradas ([diaz@us.es](mailto:diaz@us.es))

Departamento de Biología Vegetal y Ecología

#### **1. DIMENSIÓN ESENCIAL**

*(Información objetiva descriptiva de la semilla científica)*

#### **NOMBRE**

“Camarina, las perlas de las dunas que caminan sobre las arenas”

#### **PALABRAS CLAVE**

Resistir, rebrotar, troncos retorcidos, bayas blancas, perlas comestibles

#### **RAMA**

La ecología estudia la vida de los organismos en sus ambientes naturales y su relación con el medio y otros organismos. En los ambientes dunares también se estudia la dinámica de la arena, por eso ecología y geomorfología están muy relacionadas.

#### **RESUMEN**

Diseñamos métodos de muestreo para contar los individuos, su localización espacial, su capacidad de rebrote, la producción de frutos y que animales consumen sus bayas.

#### **METÁFORA**

Sobre la camarina decía el poeta Juan Ramón Jiménez “son las perlas de las dunas que llenaron toda mi infancia”. La camarina, con sus tallos retorcidos y helicoidales, es cubierta por las arenas y vuelve a rebrotar, extendiéndose sobre las dunas. También las arenas le

ofrecen la protección frente al malvado fuego para que vuelva a rebrotar pocos meses después del incendio, como si fuera el ave Fénix que vuelve a renacer de sus cenizas. Pero, verano, tras verano, las plantas femeninas producen miles de bayas blancas, como perlas, y vienen los conejos, jabalíes, tejones, zorros, todos ellos a alimentarse de sus frutos.

¿Cuál es el secreto que explica esta producción en un medio tan hostil? El secreto parece estar en crecer despacio y buscar recursos en el mundo subterráneo.

## FASES DEL MÉTODO CIENTÍFICO HABITUAL

1. Plantear la cuestión que queremos responder.
2. Diseñar un método de muestreo sencillo, pero que permita acercarnos al problema.
3. Realizar un muestreo en el campo: del mar hacia el interior, cuantas plantas, tamaños, cuantos frutos, cuantos animales, cámaras de fototrampeo, excrementos de animales.
4. Una vez realizado el muestreo, análisis de los datos, y formulación de nuevas preguntas para seguir profundizando en el tema, una y otra vez.

## HERRAMIENTAS

Material de campo, cintas métricas, cámaras fotográficas, cuaderno de campo y mucha paciencia.

## RECURSOS

- 1) Bases de datos bibliográficas como Scopus y Web of Science sobre temas relacionados.
- 2) Experiencia del equipo de investigación en especies dunares y estudios ecológicos.
- 3) Vehículos de la universidad, material de campo y soporte informático.
- 4) Video divulgativo realizado por el equipo de investigación:  
<https://www.youtube.com/watch?v=wb6o4NgV2FI>
- 5) Encuestas a poblaciones de zonas costeras.



Imagen de las perlas de las dunas. Planta de *Corema album* con sus bayas.

## **2. DIMENSIONES ADICIONALES**

*(Los siguientes apartados añaden información subjetiva de la semilla científica, de forma que sirva para inspirar a los creativos en la creación de una obra SciArt. Puede ser que algunos de los apartados no tengan información si el investigador decidió no especificar nada.)*

### **MOTIVACIÓN CIENTÍFICA**

Me encanta realizar trabajos en ecosistemas naturales, sobre especies en riesgo de extinción, cuyo papel también sea importante para la conservación de los hábitats y de otras especies. En el caso de la camarina (*Corema album*) mis trabajos sirven para ayudar en la gestión y en la conservación de esta especie y además sirven para favorecer un recurso trófico para muchos animales.

Esta especie también ha sido motivo de inspiración para poetas y artistas, como Juan Ramón Jiménez. En la costa de Portugal existen canciones y leyendas sobre las bayas de la camarina o camariña, por ejemplo, hay una leyenda que dice que son las lágrimas de una reina cuando encontró a su marido en los brazos de otra mujer.

Otra motivación importante es el estudio de la respuesta de la especie a las perturbaciones, fundamentalmente el fuego. La capacidad de rebrote es muy importante para el mantenimiento de la especie, como fue el caso del incendio de Doñana de 2017.

En este sentido, podemos pensar que la naturaleza se mantiene y la vida se abre camino en la adversidad.

### **METAFÍSICA**

Desde el punto de vista metafísico, las plantas de las dunas nos hacen pensar en el concepto del paso del tiempo y de la eternidad. ¿Cuántas veces han rebrotado? ¿Cuántas matas existen que pertenecen al mismo individuo que ha rebrotado una y otra vez? ¿Cuántos siglos nos esconden estos troncos retorcidos enterrados en la arena?

### **ÉTICA**

Los ecosistemas costeros deben contemplarse como sistemas frágiles, muy longevos, pero muy susceptibles a las perturbaciones. Las dunas no son solamente zonas de recreo para construir urbanizaciones, encierran una complejidad de relaciones ecológicas que ofrecen al observador y al visitante muchos secretos, si está dispuesto a conocerlos.

### **COLORES**

Las hojas de *Corema album* son verde oscuro y las bayas presentan un blanco nacarado, con algunos tonos rosados, que reflejan la radiación ultravioleta, así que no sabemos si para algunos pájaros presentan otros colores.

## **AROMAS**

Un aroma dulce, a campo, con un suave toque a miel.

## **SABORES**

Las bayas son ligeramente ácidas, con un sabor agradable cuando están maduras.

## **SONIDOS**

El de los pájaros, del viento y de las olas del mar.